



| | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Одсек за музичку уметност | |
| Теме мастер радова 2016/2017. година | |
| Катедра за музичку теорију и педагогију | |
| Име, презиме и звање запосленог: др Биљана Мандић, доц. | |
| предмет: Методика општег музичког образовања – дипломски предмет | |
| ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ | |
| 1. | Развојна улога ваннаставних музичких активности код деце основношколског узраста/ Јованка Ранковић |
| 2. | Креативно-мотивациона улога дечјег музичког фестивала „Распевано пролеће“ и њен утицај на ученике виших разреда основне школе / Лејла Каришик |
| 3. | Народно музичко стваралаштво ужичког краја и његова примена у настави предмета Музичка култура/ Тамара Јовановић |

| | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Одсек за музичку уметност | |
| Теме за мастер радове за 2016/2017. годину | |
| Катедра за музичку теорију и педагогију | |
| Име, презиме и звање запосленог: мр Јасна Вељановић, ванр. проф. | |
| предмет: Музички облици – дипломски предмет | |
| ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ | |
| 1. | Анализа првих ставова пет одабраних Бетовенових соната за виолину и клавир. Особености мотивике/ Данијела Шибек |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Одсек за музичку уметност | |
| Теме за мастер радове за 2016/2017. годину | |
| Катедра за музичку теорију и педагогију | |
| Име, презиме и звање запосленог: др ум. Милорад Маринковић, доцент | |
| предмет: Хармонија са хармонском анализом – дипломски предмет | |
| ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ | |
| 1. | Динамика хармонских збивања у циклусу соло песама "Зимско путовање" Франца Шуберта/ Тијана Крсмановић |
| 2. | Стил и језик Симфоније бр. 5 е-мол П. И. Чајковског из визуре развоја хармонске компоненте/ Јована Цветановић |
| 3. | Раноромантичарски хармонски језик у Клавирском концерту е-мол Фредерика Шопена/ Мина Аврамовић |
| 4. | Хармонски језик и стил Роберта Шумана у циклусима соло песама: "Песникова љубав" и "Песме и певања" из Гетеовог „Вилхелм мајстера"/ Андрија Милетић |

ННА

| | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Одсек за музичку уметност | |
| Теме за мастер радове за 2016/2017. годину | |
| Катедра за музичку теорију и педагогију | |
| Име, презиме и звање запосленог: др Гордана Каран, ред. проф. | |
| предмет: Методика наставе солфеђа – дипломски предмет | |
| ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ | |
| 1. | Тумачење, поставка и обрада хроматске модулације на настави солфеђа у завршном разреду средње музичке школе теоретског одсека/ Татјана Каличанин |